

اقناع در مستند خبری



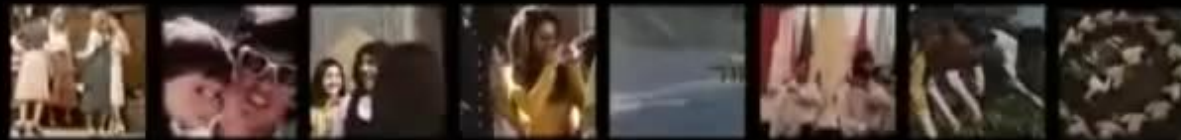
ایتوس

- ▶ تدوین کمتر
- ▶ پرهیز از بار شناختی
- ▶ مستند بدلی با بازیگری!
- ▶ پلاتوی غیرحفظی
- ▶ ارجاع به رسانه ها و منابع مختلف
- ▶ آنچه مخاطب نمی تواند ببیند شرح ندهید
- ▶ پرهیز از صفات مبهم و کلی
- ▶ احترام به وقت مخاطب
- ▶ قابل درک کردن موضوعات پیچیده

ایتوس موسیقی ابزار اقتناع سازمان یافته



انقلاب اسلامی به روایت تصویر



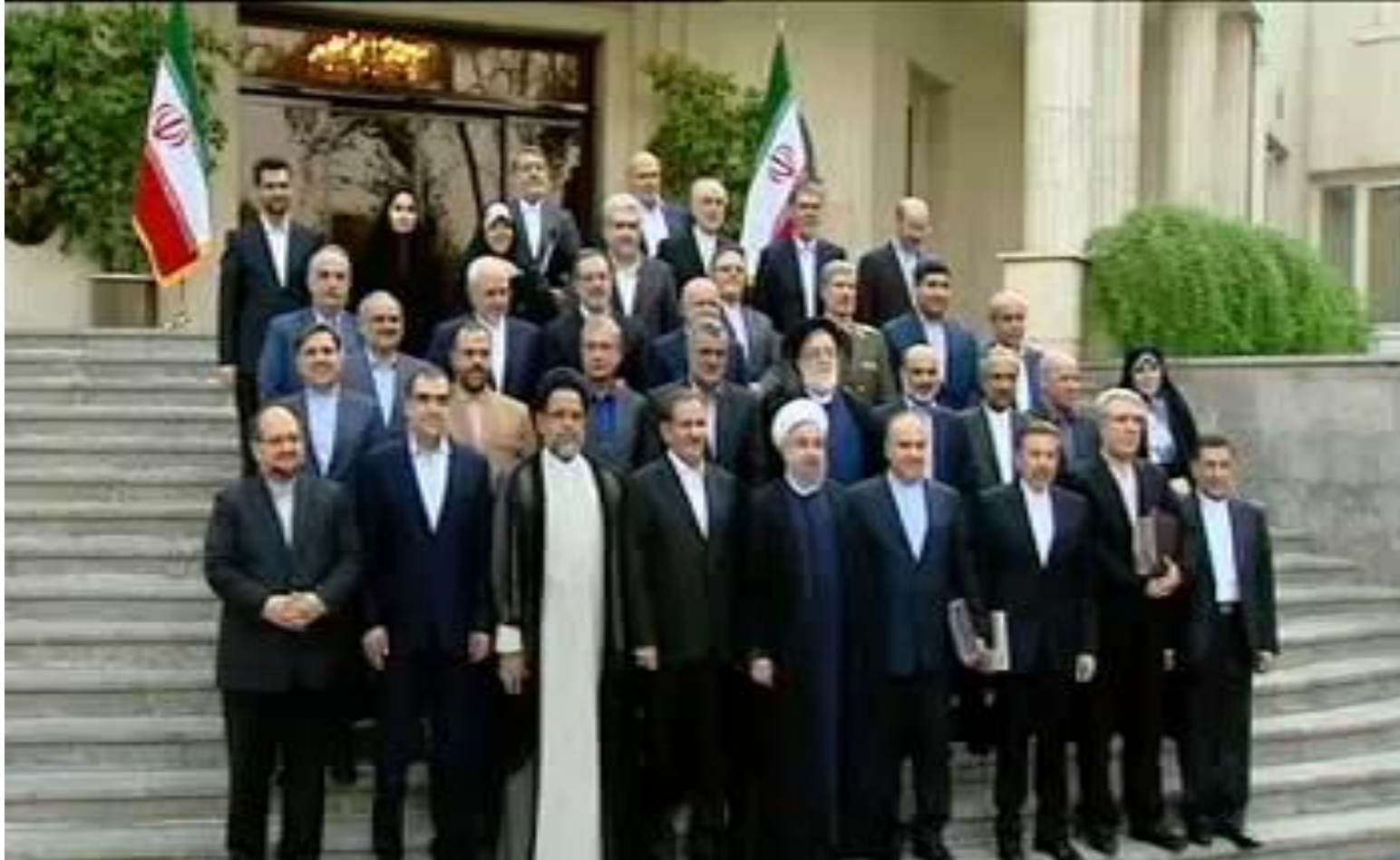
ایتوس موسیقی ابزار اقتناع سازمان یافته



ایتوس تبدیل نکردن اسناد به نریشن



ایتوس ملاحظات پلاتوی پایانی



ایتوس پرهیز از اینسرت روی ساندپایت



ایتوس

نمایش نگارش سناریو خارج از اتاق خبر



ايتوس كاربرد پلاٽوى ابتدايى



ایتوس

ساندبایتهای نزدیک به ماجرا



ایتوس بهره از کارشناسان شهیر



ايتوس راويان با پيشينه



ایتوس

جلوتر نبودن راوی از ساندبایت



ایتوس خود زنی رسانه ای

manoto 1

www.manoto1.com

- ▶ پاتوس
ضرورت نریشن و پلاتو به زبان محاوره‌ای

ایٹوس نریشن خوانی عملی ارتجاعی و اقتدار گراست



ایٹوس

پرهیز از دو دوربین در مصاحبه

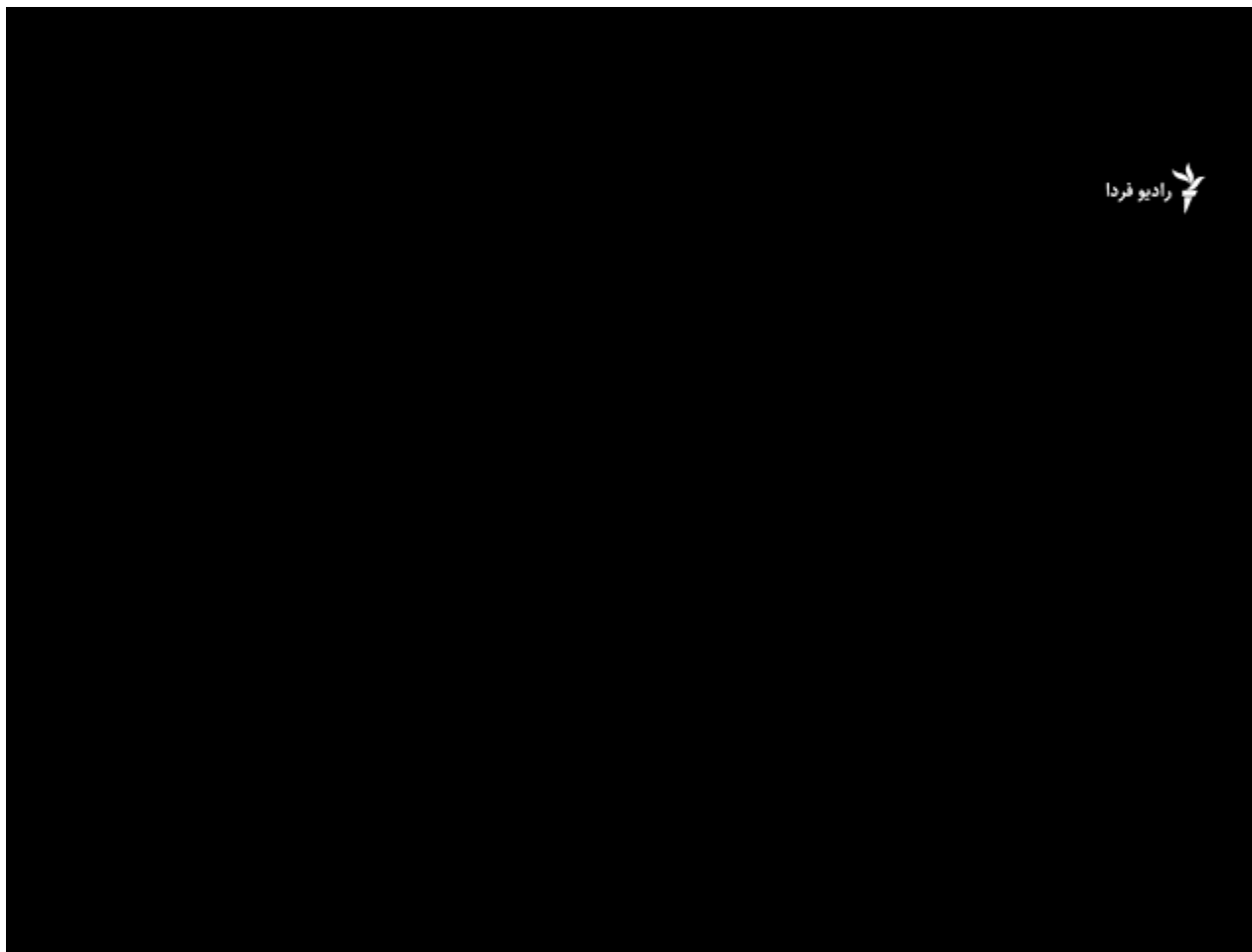


ایتوس پرهیز از دستکاری در تصاویر



ایٹوس

پرهیز از هرگونه افکت روی تصویر متحرک



ایٹوس
پرهیز از نریشن اثباتی



پاتوس ضرورت نریشن و پلاتو به زبان محاوره‌ای



پاتوس

آغاز و انتهای روایت مستند با صدای محیط

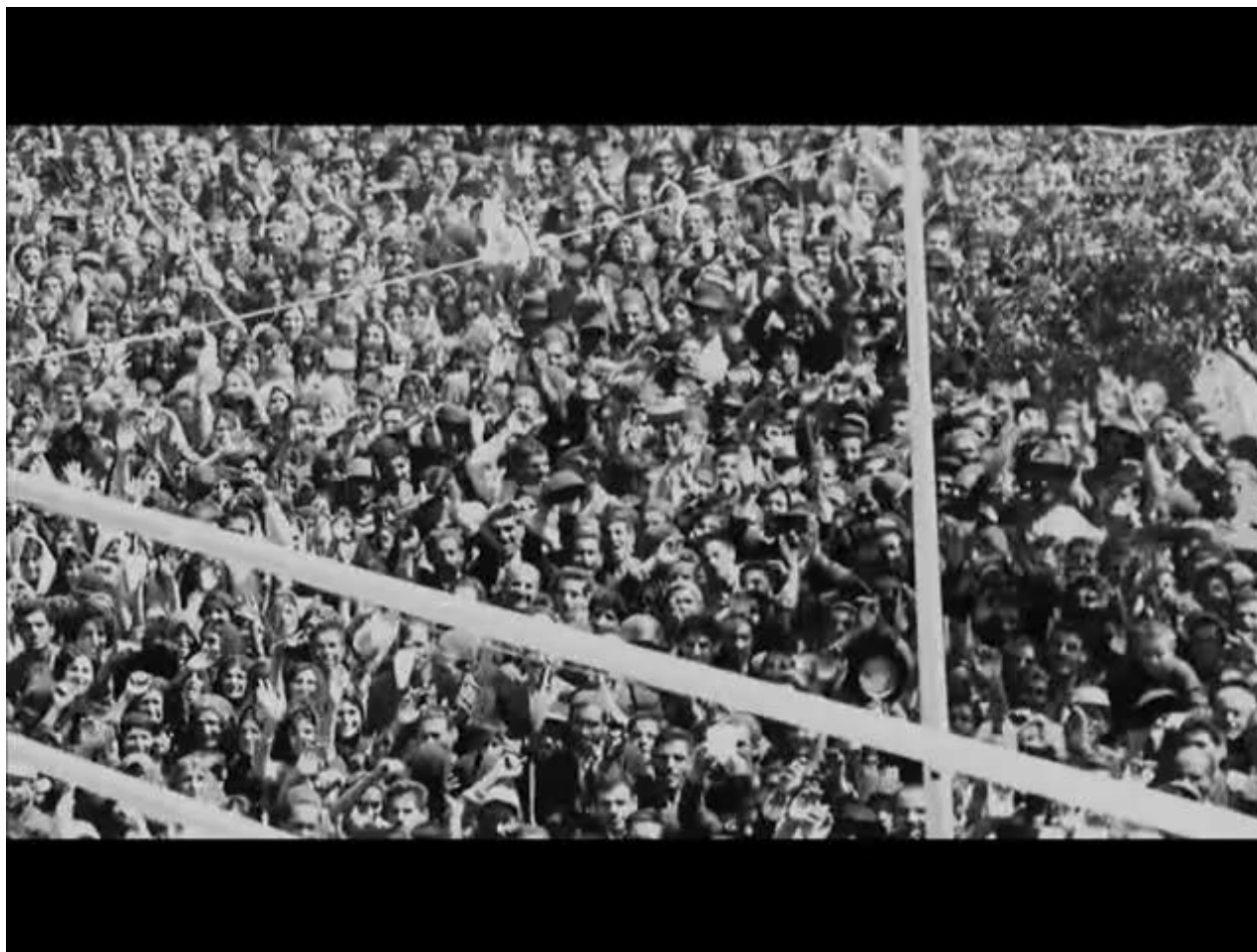
جام زهر

فرصت‌های از دست رفته ایران در جنگ

BBC NEWS فارسی

پاتوس

ضرورت نریشن و پلاتو به زبان محاوره‌ای



پاتوس هیجان قوی و ترس

▶ روایت دراماتیک



پاتوس اقتدار مصاحبه رویه دورین

پاتوس ٹیزر مسٹند خیری



پاتوس ٹیزر مسٹند خیری



پاتوس دوربین روی دست



پاتوس شروع با تمرکز بر جنبه انسانی



پاتوس انتخاب کلمات عاطفی



پاتوس نقش ممتاز زبان بدن



پاتوس نقش ممتاز لحن



پاتوس ہماہنگی با نگرشہا

پاتوس هیجان کاذب به روایت ممنوع

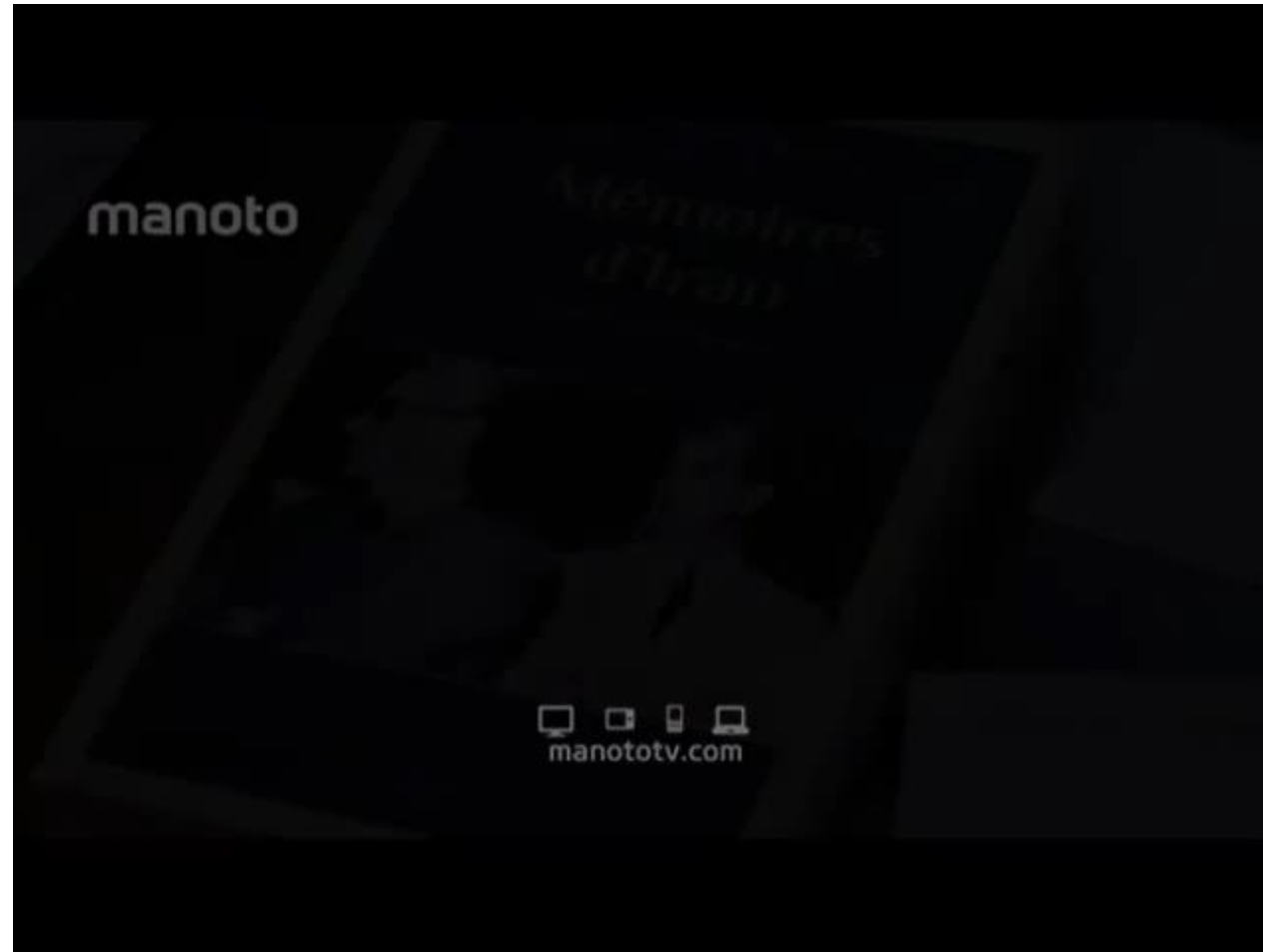


پاتوس جایگاه شهروند خبرنگار کجاست؟



پاتوس

پایان مستند باز هم قدرت عاطفی



پاتوس شکاف کنجاوی

